

Nieuws

NGT - Found Footage 2011

Wie zoekt zal vinden en wie vindt maakt er iets moois van. Wijsheid uit de grote duim, maar het is de basis van het NGT-project Found Footage.

De term found footage komt uit het Engels en heeft vooral bekendheid geworden in de filmindustrie. Met found footage wordt bedoeld dat de film niet bestaat uit eigen geschoten beeldmateriaal maar uit gevonden beeldmateriaal. Op deze manier wordt het beeld in een andere context geplaatst. Het kan vragen oproepen over vroeger, de beweegredenen van de echte maker of het kan een ander verhaal vertellen. In dit project willen we ons niet beperken tot found footage in de film, maar willen we het begrip breder trekken. Het komt erop neer dat het gebruikte beeld in welke vorm dan ook ooit van iemand anders is geweest. Denk bijvoorbeeld aan een verzameling boodschappenlijstjes, mislukte pasfoto's, mislukte kopietjes, gevonden 8mm film op rommelmarkten, fotolijstjes waar de foto nog in zit, meegebrachte souvenirs uit het buitenland etc. Van al deze verzamelingen organiseert Nieuwe Garde Tilburg een overzichtstentoonstelling tijdens de drukst bezochte week van Tilburg: de kermis.

Ben jij bekend met dit fenomeen en heb jij je zolder vol staan met found footage? Pak dan nu de kans om het aan de buitenwereld te tonen.

Stuur een motivatie en een omschrijving van de found footage (max. 1 A4) naar crisje@nieuwegardetilburg.nl

NGT - In het Dichtst van de Nacht 4

Zomer, de nachten zijn weer kort en hevig; dat moet gevierd worden! Wederom laat Tilburg's Nachtdichter Daan Taks middels een uiterst gevarieerd programma zien welke mogelijkheden de dichtkunst wel niet biedt. Dat gaat van oud-stadsdichter Nick J. Swarth tot de debuterende Roman Pietruszka, de zwarte gal van Galeantrophie en liedjes over leuke meisjes bij Collectief de Losse Klos. Plaats van handeling is dit maal de "Bezinkbakkeuken" op het wonderschone Moerenburgterrein.

25 Juni, Waterzuiveringsterrein De Moerenburg, Hoevense Kanaaldijk, Aanvang: 20.30u, Inkom: 7,50 incl. consumpties

Vier de komst van die hete zomer met uw nachtdichter. Omdat de nachten onderhand verdomdkort worden, beginnen we deze keer maar wat eerder. Genieten van de zonsondergang boven het prachtige Moerenburggebied. En van:

GIJS TER HAAR

Van alle markten thuis; vol vuur vervloekend of vertwijfeld mijmerend. En vermaard poetry slammer.

NICK J. SWARTH

Nog zo'n podiumbeest. Maar als voormalig stadsdichter behoeft hij in het Tilburgse eigenlijk geen introductie.

COLLECTIEF DE LOSSE KLOS

Nederpop vol verrassende vondsten.

GALEANTHROPIE

Euh,...industrial dark poetry performance. Of zoiets. Angstdromen uit de zwartste katers, met bijbehorende soundtrack.

KIM PATTIRUHU

"Eigenlijk" fotograaf, zegt ze. Toch timmert ze als dichter inmiddels ook aardig aan de weg.

ROMAN PIETRUSZKA

Kleine man, grote mond vol klassiek geïnspireerde poëzie.

NGT - 8 horas extra para un buen fin - 8 hours overtime for a good cause - 8 ore di straordinario per una buona causa - 8 Überstunden für einen guten Zweck

Wij zijn zo trots op één van onze kindjes. Het kindje is groot geworden. Want 8UO is niet meer voorbehouden aan de nationale Nieuwe Garde happening, éénmaal per jaar. Maar gaat op 24 juni 2011 internationaal.

Op dit moment zijn er drie steden die zich aangemeld hebben om het project te hosten: Cairo, Berlijn en Milaan. In Londen, Parijs en Madrid is er een locatie geregeld, de benodigde apparatuur en eten. Wat hier nodig is is een stadscoördinator die goede doelen en creatieven in die steden benaderd. Om het tot een eerste internationaal succes te brengen.

Tot vrijdag 3 juni hebben we gezocht naar zoveel mogelijk steden. Vanaf 3 juni tot 10 juni gaan zij zich focussen op de 2 meest belovende steden om op 10 juni te kiezen voor de definitieve lijst aan deelnemende steden.

Dus geef het door aan iedereen die geïnteresseerd is om stadscoördinator te worden van een stad of je gewoon een kijkje wilt nemen: <http://8-i.org/>

Incubate - Werk van publiek in open source programma's

Publiek kan eigen kunst, dans, film en radio presenteren tijdens Tilburgs festival Het Tilburgse festival Incubate geeft bezoekers dit jaar de gelegenheid om zelf aan de programmering bij te dragen. Met Open Source Arts kan publiek eigen kunst tentoonstellen, radio maken, films tonen en eigen dans laten zien. Vanaf donderdag 5 mei kan iedereen materiaal voor het radiostation inleveren, wat op de festivalradiozender gedraaid zal worden tussen 11 en 18 september.

Voor het eerst stelt Incubate het publiek in de gelegenheid in de schoenen van de programmeur en de curator te staan. Naast een uitgebreid programma met vooruitstrevende artiesten kan het publiek ook haar eigen kunstvorm en uiting aan het festival toevoegen in de Open Source programma's. In het kader van de discussie hoeveel de bezoeker zou moeten kunnen bijdragen aan een cultuurevenement.

Meer info: www.incubate.org

Spotlight

Elke maand geven we iemand de mogelijkheid om even in de spotlights te staan met zijn of haar werk. Deze week presenteren we:



René Domisse

René Domisse Fotografie onderscheidt zich oa. door sterke, persoonlijke portretten voor particulieren en bedrijven.

Voor meer info check de website: www.renedomisse.nl

Facebook

Dit zijn onze nieuwe vrienden

De Dansoverval Tilburg Dansstad

Kingsgate Band

Huub 'Scattando' Lommers

Gemma Tegelaar

Erwin Van de Velde

Sarban Tilburg

Brenda Zebregs

Sophie Tooten

Jordy Stokkink

Mccs Tilburg

...en vele anderen!!

Welkom! We zijn blij met jullie!!

Ook vriend worden? Ga naar:

[Nieuwe Garde Tilburg op Facebook](#)

Nie gere dan nie

Het jaar is al weer halvervee. Een jaar met veel uitdagingen, interessante doelstellingen maar vooral veel creatief plezier. Want Nieuwe Garde Tilburg heeft een jaarplanning om u tegen te zeggen. MAAR, wij zijn wel goed maar nie gek, en hebben dan ook hulp nodig! Wij zoeken een nieuwe digichef.

Laat je horen, en mail naar: contact@nieuwegardetilburg.nl

Geïnteresseerd in ons creatieve netwerk [KLIK HIER](#)

Liever geen nieuwsbrief [KLIK HIER](#)

Spreekstoel

Digitale Revolutie

Door: [Siebe Hartstra, ex Digi-chef](#)

Als ik om me heen kijk in mijn werkkamer zie ik verdacht weinig papier. En als animator afgestudeerd met een tekenfilm getekend op papier is dat vrij opmerkelijk. Als ik nu frame per frame animeer doe ik dat met een wacom-tablet op mijn laptop. Daarbij neemt de hele productieruimte van mijn films niet meer in beslag dan een vierkante halve meter. Heel handig want aangezien het draagbaar is kan ik werken waar ik wil.

Groot deel van mijn contact met mensen gaat via de email en foto's druk ik nog maar zelden af want iedereen kan wel op picasa, flickr of facebook. Ja ik ben wel een kind van de digitale revolutie, zwaaiend met een vlag met het woord 'freedom' vertaald in enen en nullen. Zo een die in Egypte ook goed zou verkopen, misschien zou daar dan zelfs 'facebook' op staan. Aangezien daarop groepen werden opgericht die opriepen voor de revolutie, voor een nieuw begin.

Digitalisering brengt ook op een klein vlak vernieuwing met zich mee, het creëert namelijk een hoop mogelijkheden. Want mogelijkheden moet je hebben, en benutten weliswaar. Daarom benutte ik een jaar geleden de mogelijkheid om digi-chef te worden bij Nieuwe Garde Tilburg. Een voor mij toen nog onbekend groepje waar ik op een woensdag avond werd geïntroduceerd. Zij deden dingen voor creatieven, dat wist ik, maar hoe dat eruit zag? En wie waren die creabea's en bubbelbreiners?

Mijn rol als bestuurslid was het beheer van digitale kanalen en verder meedoen met de projecten als ik ideeën had. En dat ging goed, want ik heb een hoop projecten meegegraaid en vaak mijn mening daarover gehad. Door die projecten leerde ik veel mensen, locaties, organisaties en digitale mogelijkheden kennen. Ik ging er in met doel om mijn netwerk uit te breiden en zo uitgebreid als het nu is had ik nooit verwacht.

In Tilburg barst het hier van de brainstormers, innovatieven, eureka boeren en andere creatieve ondernemers. En allemaal zitten ze in een spinnenweb van kruisende netwerkjes. Het leukst is om te zien dat jouw webje vanzelf groeit als je aanhaakt aan een ander webje en zo weer een hoop mensen leert kennen.

In mijn netwerk vestig ik mij dus als animator en werk ik aan verschillende projecten. Door digitaal te werken is alles in grote mate uitwisselbaar en hou ik ervan te spelen met verschillende disciplines. Zo prikkel ik mijn creativiteit en vernieuw ik mijzelf elke dag weer. Want vernieuwen moet je, als zelfstandig ondernemer, als bedrijf maar ook als stichting. Zo heb ik ook bij Nieuwe Garde geleerd. Waar bijvoorbeeld steeds meer over de digitale kanalen gaat in plaats van flyer.

Natuurlijk heeft ouderwets zijn charme en vind ik het ook fijn om iets in mijn handen te hebben, zoals een 60 Minute Magazine. Zo kreeg ik afgelopen weekend een nostalgisch gevoel toen ik weer in mijn schetsboek zat te tekenen. Maar misschien werd het sentiment wel aangewakkerd door de rookwolk die boven Tilburg hing en dacht ik onbewust aan het fakkie stoken als kind zijnde.

Op dit moment ben ik mezelf aan het vernieuwen en werk ik aan verschillende opdrachten. En daarmee is het ook tijd om mijn vrije tijd opnieuw in te delen. Dus geef ik mijn rol als digichef op en draag ik de macht van de digitale kanalen over aan een ander. Iemand met frisse ideeën en zin om het Tilburgs creatieve netwerk op een interessante manier tegemoet te gaan. Heb je interesse, leef je uit op onze website, twitter, facebook, linkedIn, Picasa, Flickr, Youtube kanaal of waar wij ook te vinden zijn want als toekomstig digi-chef weet jij dat wel. [Mailen](#) kan natuurlijk ook.

Aan het hele netwerk in Tilburg, groet ik U als laatste keer de maker van de nieuwsbrief. Tot oot, als de webjes van het Tilburgs netwerk elkaar weer kruisen.

Kolumn

BENES

Door: [Pepijn Koolen](#)

Ik krijg zo langzamerhand het gevoel dat ze bij het laboratorium in Duitsland de bron van de EHEC-bacterie vaststellen door op een fruitautomaat te spelen;

"*tik, tik, tik*...één paprika, twee kroppen sla, *tik, tik, tik*...één tomaat, een wortel en een ui, *tik, tik, tik*...drie komkommers! Jackpot!!"

De informatiestroom rondom de herkomst van het gevaar lijkt berust op een volkomen willekeur. Hoewel voor sommige mensen de link tussen een komkommer en een darmbacterie vanzelfsprekender is dan de ander natuurlijk. Maar dat is persoonlijk. En om nou op basis van deze freudiaans fantasie een algeheel importverbod voor drie landen af te kondigen impliceert wel een erg extreem scenario als je het mij vraagt.

Of is het toch niet de komkommer?

"*tik, tik, tik*...drie taugé! Nu is er dan eindelijk zekerheid. De bacterie zit op de kiemgroente. Klinkt voor mij ook wel logisch. Gerechten met taugé veroorzaken bij mij wel vaker diarree. He? Ach nee. Toch geen taugé.

"*tik, tik, tik*..."

Van de tuinbouw naar de t.v.. Ook het televisielandschap heeft te leiden onder een hardnekkige plaag. Een verstikkende aandoening die weliswaar al een hele tijd heerlert, maar waarvan in ieder geval de Nederland 3 nog resistent leek te zijn. "Leek" dus, want sinds vorige week heeft ook hier de ziekte keihard toegeslagen. Ik heb het hier over het bekende nederlandersyndroom, kortweg BENES. Geen programma meer op de buis zonder dat er een bekende Nederlander in zit. De ene kop is natuurlijk erger dan de andere, dus er is nog wel wat variatie. Maar ze blijven elkaar maar uitnodigen in hun eigen programma's met hun eigen grote ego's en hun eigen dikke bankrekening. Zo houdt BENES zichzelf jammerlijk in stand. En de symptomen kunnen verschrikkelijk zijn. Zoals nu dus op mijn favoriete zender; Jolanthe Op Drie. Het programma heeft zich genesteld in de programmering van de derde publieke zender en braakt elke week ijdel gezever en arrogant geslijm. Je vraagt je toch af hoe men het zóver heeft kunnen laten komen. Of misschien nog beter; wie gaat er wat aan doen?

Ik heb daar persoonlijk wel ideeën over. Zoals bij alle ernstige epidemieën moet de bestrijding niet over gelaten te worden aan de getroffen sector zelf maar aan de overheid. Die zou moeten zorgen voor een algehele mediaquarantaine voor alle BN'ers op de buis. Een verschijningsverbod van minstens drie seizoenen voor elke Bekende Nederlander zou de roem van de personen substantieel verminderen. Zo krijgen de Onbekende Nederlanders ruimte om programma's te maken, die natuurlijk ook meteen een stuk beter zijn, aangezien ze zich niet achter hun faam kunnen verschuilen. En na drie seizoenen zijn anderen weer aan de beurt. Opgelost.

En wat betref de EHEC-bacterie. Ik zou zeggen zoveel mogelijk groeten eten. Des te sneller is de bacterie op. Maar wel alle groenten schillen dan. Ook taugé.